

¿Cómo soy?

Test. De análisis caracterológico

1. ¿Tomas muy a pecho cosas que tú mismo sabes que no tienen importancia?

¿Te sientes a veces perturbado por pequeñas cosas?

¿O por el contrario, solamente te afectan los acontecimientos graves?

2. ¿Te ocupas de algo durante tus horas libres? ¿estudias al margen de tus deberes académicos, haces obras sociales o trabajos manuales, labores no obligatorias?

¿O por el contrario, permaneces largos ratos sin hacer nada, soñando y simplemente distrayéndote con una lectura agradable o con la radio?

3. ¿Te sientes guiado a menudo en tus actos por las ideas de un porvenir lejano todavía (ahorrar, acumular material para el futuro) y por las consecuencias lejanas que pueden tener tus actos?

4. ¿Te resulta fácil ejecutarlo que tienes que hacer sin perder de vista lo que pasa entorno tuyo?

¿Te absorbe enteramente lo que estas haciendo, hasta el punto de no caer en la cuenta lo que pasa alrededor tuyo?

5. ¿Eres fácilmente propicio al entusiasmo o a la indignación?

¿O aceptas tranquilamente las cosas como vienen?

6. ¿Ejecutas inmediatamente sin dificultad lo que has decidido?

¿O te es preciso hacer un esfuerzo penoso para pasar de las ideas a la acción, de la decisión a la ejecución?

7. ¿Prevés todo lo que puede pasar? Por ejemplo, si vas de viaje, ¿preparas cuidadosamente el equipaje, estudias los itinerarios?

¿O te remites a la inspiración del momento?

8. ¿Te agrada lo que es vago, indeterminado?

¿O concedes una gran importancia a la precisión? ¿Te gustan las ideas claras, los encargos bien explicados?

9. ¿Eres susceptible? ¿quedas resentido con una crítica un poco viva, una advertencia un poco tosca o burlona?

¿O soportas las críticas sin resentirte?

10. ¿Te sientes estimulado por las dificultades y entusiasmado precisamente por la idea del esfuerzo que hay que realizar?

¿O te amilanas fácilmente ante los obstáculos o ante una tarea que te hace trabajosa?

11. ¿Tienes principios estrictos a los que intentas adaptarte?

¿O prefieres adaptarte a las circunstancias con flexibilidad?

12. ¿Recibes sin irritarte o sin reaccionar mal lo que viene a molestarte en la ocupación en que estas?

¿O rechazas vivamente por instinto esas perturbaciones y te irritas contra lo que viene a distraerte?

13. ¿Te sientes turbado por un acontecimiento imprevisto? ¿te sobresaltas cuando se te llama bruscamente? ¿palideces o enrojeces con facilidad?

¿O te turbas con facilidad?

14. ¿Prefieres actuar al menos hacer proyectos precisos que preparen realmente el porvenir?

¿O te gusta soñar, sea en el pasado que ya no existe, sea en el porvenir que podría existir, sea en lo puramente imaginario?

15. ¿Eres constante en tus propósitos? ¿terminas siempre lo que has empezado?
¿O abandonas a menudo una tarea antes de haberla terminado?
¿Empiezas todo y no terminas nada?
16. ¿te basta una visión de conjunto de las cosas?
¿O tienes necesidad de analizar para entender y solo llegas a comprender cuanto procedes a los detalles?
17. ¿Te acaloras? ¿levantas la voz en la conversación? ¿sientes la necesidad de emplear de emplear términos violentos y palabras muy expresivas?
¿O hablas sin prisa de manera tranquila y reposada?
18. ¿Haces inmediatamente lo que hay que hacer sin que te cueste mucho (por ejemplo, hacer tus quehaceres en tu casa, tus trabajos académicos)?
¿O tienes tendencia a dejar las cosas para mañana?
19. ¿Eres constante en tus amistades? ¿han durado tus amistades de tu infancia? ¿frecuentas con regularidad el trato de las mismas personas, de los mismos grupos?
¿O cambias a menudo de amigos, dejando por ejemplo, sin motivos graves de ver a personas a quienes tratas mucho?
20. ¿Llegas con frecuencia con retraso?
¿O eres puntual asta el punto de llegar muchas veces con anticipación para no faltar en una cita?
21. ¿Te sientes angustiado ante una tarea o ante un cambio de perspectiva en tu vida?
¿O afrontas la situación con calma?
22. ¿Tomas inmediatamente decisiones aun en casos difíciles?
¿O eres indeciso y dudas mucho tiempo?
23. ¿Después de un acceso de ira o una discusión, te es difícil la reconciliación?
¿O te reconcilas con rapidez?
24. ¿Eres algo negligente y poco cuidadoso en tu trabajo, en tus vestidos, en la determinación de un hecho que te interesa?
¿O eres meticuloso y detallista?
25. ¿Pasas alternativamente de la exaltación al abatimiento. De la alegría a la tristeza y viceversa, por una insignificancia o incluso sin motivo aparente?
¿O eres de un humor muy igual?
26. ¿Eres movido o inquieto (gesticulas, te mueves en la silla, vas y vienes por tu habitación) aun sin estar bajo una emoción viva?
¿O eres generalmente tranquilo cuando una emoción no te agita?
27. ¿Tienes hábitos muy estrictos a los que atienes mucho?
¿Tienes apego al retorno regular de determinados hechos?
¿O tienes horror a todo lo habitual y previsto, siendo para ti la sorpresa un elemento esencial del placer?
28. ¿Prefieres la pintura que con unas cuantas manchas de color produce un bello efecto de conjunto, sin descender a detallismos?
¿O te gusta mas la pintura, cuadros, gravados en los que el dibujo es mas nítido, preciso y detallista?
29. ¿Te obsesionas frecuentemente por dudas, escrúpulos, etc..., a propósitos de actos sin importancia?
¿conservas con frecuencia un pensamiento inútil e importuno?
¿O no conoces más que excepcionalmente ese penoso estado de preocupación?
30. ¿No dudas en emprender una transformación útil aun cuando seas que ello te exigirá un gran esfuerzo?
¿O prefieres contentarte con dejar las cosas tal como están y retrocedes delante del trabajo y de los cambios?
31. ¿Te gusta el orden, la simetría, la regularidad?

O te parece fastidioso el orden y sientes necesidad de encontrar fantasía en todo?

32. Te contentas con lo que haces responde en líneas generales a tus deseos?

O sientes necesidad de hacer con gran perfección lo que emprendes?

33. Te sucede a veces estar tan fuertemente conmovido que lo que desearías hacer resulta completamente imposible (temor que te impide moverte, timidez que suprime el uso de la palabra)?

¿O esto no te ha sucedido nunca?

34. ¿Cuándo has dado órdenes para un trabajo, vigilas de cerca la ejecución, asegurándote de que todo está bien hecho en las condiciones y en el tiempo de terminado?

¿O te desentendes de la ejecución con la impresión de quien se a despejado de una preocupación?

35. ¿Prevés con antelación empleo a tu tiempo y a tus energías?

¿Gustas de formar planes, establecer programas y horarios?

¿O entras en acción sin haberte trazado una norma de conducta precisa?

36. ¿Te molesta comprometerte de una vez y buscas compensar una idea con otra, no queriendo ligarte definitivamente a una opinión?

¿O eres decidido, tajantemente en tus afirmaciones y proyectos?

37. ¿Tienes con frecuencia el sentimiento de ser desgraciado?

¿O estás generalmente contento con tu suerte? ¿Más aún, cuando las cosas no van como tú quieres, piensas en lo que sería necesario cambiar, más que en tus propios sentimientos?

38. ¿Te gusta más hacer que mirar y el estar de mero espectador te resulta pronto aburrido y te incita a pasar personalmente a la acción?

¿O te gusta más mirar que hacer (distraerte en mirar con frecuencia y por largo rato un juego que tú no practicas)?

39. ¿Te aferras con testarudez a las opiniones que adoptas?

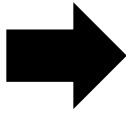

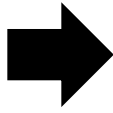

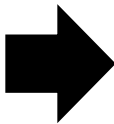

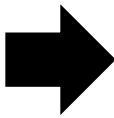

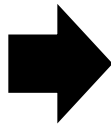

¿O eres fácil de convencer y te dejas seducir por la novedad de una idea?

40. ¿Tus ideas son siempre nuevas y fluyen nunca idéntica a las ya pasadas?

¿O este sujeto a repeticiones de palabras, a gestos muchas veces repetidos, a ideas fijas?

**“EL MEJOR CARÁCTER ES EL MIO SI LOGRO SUPERAR LOS
DEFECTOS”**

Puntuación

- Si te sientes totalmente identificada con la **primera Parte** de la pregunta, te pones...  
- Si bastante identificada...  
- Si te sientes totalmente identificada con la **segunda parte** de la pregunta...  
- Si bastante identificada...  
- Si mitad y mitad...  

Sumar puntuación

+ **Vertiente** ÷ **10**

E= EMOTIVIDAD

A= ACTIVIDAD

S= SECUNADARIEDAD

AC= ACTITUD DE CONCIENCIA

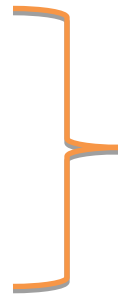
EJEMPLO:

4,5(>5)= NO EMOTIVO

6,7(<5)= ACTIVO

7,3(<5)= SECUNDARIO

5,5(<5)= AMPLIO DE CONCIENCIA



FLEMÁTICO



**>5 EMOTIVA, ACTIVA, SECUNDARIA Y AMPLIA DE CONCIENCIA
(LAXA)**

<5 NO EMOTIVA, NO ACTIVA, ETC...

E	A	5	A.C.
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	32
33	34	35	36
37	38	39	40

(SUMA TOTAL POR LA COLUMNA)